



蒙特纽舞台表演艺术学院



MOUNTVIEW
ACADEMY OF THEATRE ARTS

PROSPECTUS 2016/17

Regina House, 124 Finchley Road. London, NW3 5JS

Company No. 9599698 VAT No. 220 0119 84

Tel: +44 7414608008 (UK), +86 18701635650 (CN)

Email: info@wecultureconnect.com



欢迎致辞

作为蒙特纽舞台表演艺术学院的院长，我感到十分荣幸能向你们介绍这所享有世界盛誉的高等舞台表演学府。

加入我们是你们进入这个充满挑战和机遇的行业的第一步，也是你们开启振奋人心的艺术之旅的第一步。当然，通往成功的道路没有捷径，也没有保障，但是专业的训练将会为你们长时间踌躇满志的事业拼搏之路开启一个好的开端。

这份说明详细介绍了所有的课程，无论你是想为接受短期表演艺术培训，还是系统深入地学习艺术创作，都能在这儿得到满足。只要你来蒙特纽，所有的教职工都会竭尽所能地指导你，帮助你训练，达到最好的状态。

祝大家好运！

朱迪·丹奇女爵士（007系列电影经典角色M夫人扮演者）

校长

蒙特纽舞台表演艺术学院

蒙特纽是个神奇的地方。如果你想
在剧院工作，当一名戏剧制作人，
或者是在舞台上、剧院后台、排练
厅里的工作人员，这儿一定是你接
受训练的不二之选。蒙特纽的教师
是一群经验丰富的专家，对戏剧表
演和戏剧教育都有极大的热情。我
们致力于让每个学生都能得到最适
合他们的实践机会，为学生未来的
职业生涯服务。身处于这个最具竞
争力的行业，我们以让每个学生在
毕业之际达到工作水准和状态为己
任，确保学生全面、独立并且富有
创意。这里的课程一般都是以小班
授课，很有针对性并且注重实践。
我们所提供的教学辅导、实验课程
和排练活动都由伦敦一线戏剧制作
机构的实践经验做后盾。我们充满
热情地确保直面剧院的相关训练向
每一个学生开放，这也很好地体现
了英国教育和文化的多样性和开放
性。这种多样性将在剧院、影视工
作室和制作公司的制作生产流程中
进一步彰显。我很期待你们能来蒙
特纽学习。

Stephen Jameson

名誉和艺术总监

想要在这个行业取得成功，你需要
天赋、不间断的付出和多种多样的
技术。你需要很强的适应力，并且
具备蓄势待发的状态。所以，接受
多样且细致的训练是至关重要的。
在蒙特纽，你会接触到富有经验并
且颇具启发力的老师，也能受益于
业界一线知名工作者的频繁来访。
对我而言，剧院工作是世界上最有
魅力的一种，而蒙特纽的每一样训
练，都是为了帮助你在这个行业立
足做准备。

祝你好运！

Vikki Heywood CBE

主席

在蒙特纽学习，无论是本科还是硕
士，毕业之后的学历学位都将得到
东英吉利亚大学的认可。蒙特纽在
创意艺术领域的职业培训是对东英
吉利亚大学全球良好信誉的完美保
证。我们很看重学生的实践经验和
他们在课内外与导师有效的交流。
在这里，学生和导师其乐融融，非
常和谐，这种氛围也是蒙特纽的
气质所在。我希望你们都能在未来
的学习生涯中一切顺利！

David Richardson 教授

东英吉利亚大学副校长



为什么在蒙特纽学习?

蒙特纽舞台表演艺术学院成立于1945年，是伦敦最负盛名的戏剧学校之一。我们为舞台演员、导演以及剧院工作者提供高质量的培训，也为影视、广播机构提供专业定制化的配套服务，这一点在国际上都享有盛名。我们提供集中的、实操性强的专业训练。全日制学生每周将会在我们的工作室和伦敦的各大剧院接受30余小时的面对面学习。他们将会以小组为单位进行实践，同时个人导师和从业人员还将对学生进行一对一的辅导。这种课程设置将会为学生在他们所选择的领域打下非常全面的基础，并且课程本身受东英吉利亚大学、伦敦圣三一学院承认，也获得英国戏剧协会的认可。我们的教学致力于提高学生的专业技术、培养教育思维，让他们活力四射并激发他们对戏剧的热情，同时教会他们如何在颇具竞争的行业中获得成功。因此，蒙特纽拥有令人艳羡的学生就业记录。在蒙特纽学习的学生不仅可以跟我们富有经验的全职教职工合作工作，也可以与剧院一线的工作人员合作，包括导演、舞美设计师、编舞、音乐总监、演员、舞台技术人员和制作经理等。这种合作除了能让学生们了解行业规范，更为学生以后的职业生涯提供了一系列人脉基础，也为这个课程画上圆满的句号。当然，我们的就业指导团队会给学生们提供建议，并帮助他们与经纪公司、选角导演以及其他行业大咖发展关系，以更好地巩固行业资源。

我们欢迎所有具备不同背景的申请者，并且协助他们解决资金上的问题，提供必要的经济支持来帮助他们完成训练。学生们的利益和感受是放在第一位的，我们非常关注每一位同学的身心健康。只有400多名学生的蒙特纽，有着非常开放包容的教育环境。此外，伦敦是最适合训练专业演员和剧院技术人员的城市之一，这座戏剧之都不仅在课堂之外为学生提供了实践平台，为塑造学生成为适合行业发展的人才起到了至关重要的作用。在课程期间，学生们可以在一系列专业的剧院，包括独角兽剧院、Bridewell剧场、Cockpit剧院、Bernie Grant艺术中心以及Shoreditch区域活动中心等，找到合适的锻炼机会。座落于北伦敦的蒙特纽，位于活力多样的区域中心。比如Almeida 剧院、Hampstead 剧院、Park 剧院以及Roundhouse都在附近，并且很容易就能到达伦敦西区。学生可以经常得到免费的西区戏剧演出票，并参加一线演员以及戏剧创作者的大师公开课。作为蒙特纽课程设置的一部分，学生还可以与专业的编剧、导演合作一同创作新作品。蒙特纽的学生现已经先后在sky arts的Elaine Paige Show、Almeida Theatre的年度盛会 Sam Wanamaker Festival表演，并在莎士比亚环球剧场里出演《特洛伊的最后一天》、出访德国，还参加国际莎士比亚艺术节。

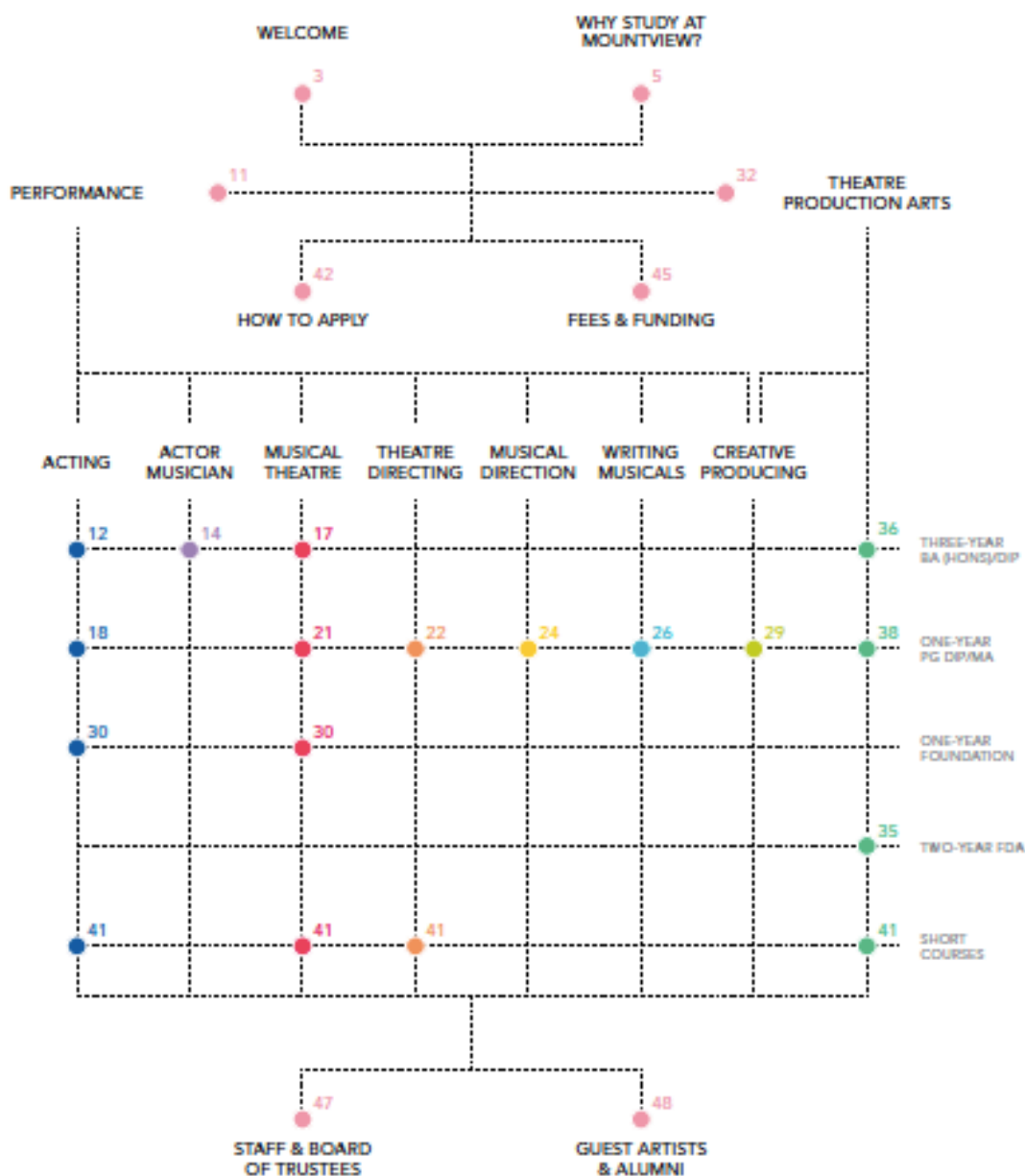


“蒙特纽是多样的、活力的、专业的、令人投入的，并且不断给人启迪。在这里学习需要专注和天赋，但同时收获也是颇丰的。”

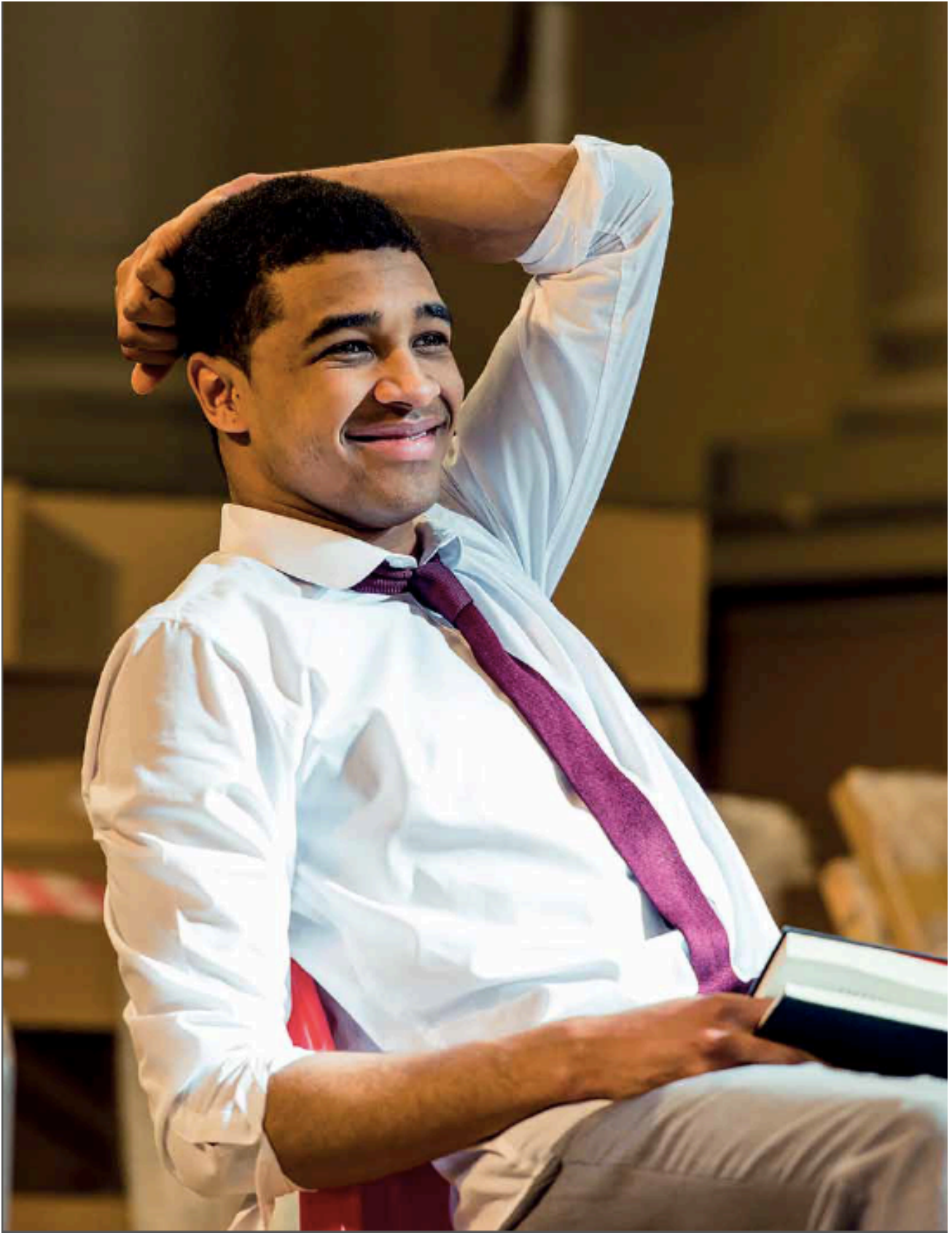
课程设置

- 表演
- 音乐家演员
- 音乐剧表演
- 舞台导演
- 音乐剧指挥
- 音乐剧编剧与作曲
- 创意制作

CONTENTS







舞台表演

蒙特纽为演员、导演，和制作人提供最高质量的职业训练。课程的设置旨在通过上课和实战表演的机会提高学生的专业技术，并且在研讨会的环境中激发学生们的创作热情，提升实战经验。这些研讨会都是以合作为主，不是竞争性质的。在那里，大家可以进行多种多样戏剧尝试，开拓他们的风格，并且更好地体会戏剧的力量、细节和精髓。当然，所有的设置终极目标都是为了使同学们成长为专业的戏剧从业人员。



表演（本科）- 专业表演

蒙特纽的“专业表演”课程为学生提供全方位的训练，使他们适应戏剧行业以及其他相关的行业。

学习在学生们的实践中展开，包括屏幕表演、舞台形体、广播、声音、台词、动作以及即兴表演。没有人能成为一个出色的演员，如果他们只在书本上获取知识：实操、练习和表演是关键。

本专业每年只有32个招生名额，课程实行小班教学，激发每个学生的能力，并且尽可能地提升他们的潜力。在过去的两年中，这个专业的课程内容包括现代剧作、莎士比亚、欧洲和美洲戏剧以及原创作品解读。学生们将会与蒙特纽的行业联络团队亲密合作，以对未来的事业更有准备。

第三年的重点是公开演出。这期间，学生们会与专业的导演合作，为经纪公司、选角导演以及业内前辈献上一部原创作品，和一段西区戏剧的著名桥段。课程未设期末考试，成绩以三年中的各次测验结果综合评定。

学制三年

此学位受东英吉利亚大学的认可 | 证书受伦敦圣三一学院认证 | 学位和证书均受英国戏剧协会的认证。





表演（本科）- 音乐家演员

现在越来越多的音乐剧表演者想要把表演能力与更高级的音乐才能结合起来。

蒙特纽的“音乐家演员”这一专业把这项双重能力带到了一个新的高度，使毕业生能成为专业的演员、音乐家或双重人才。

每年此项专业的名额只有16人。学生们必须具有一定的音乐剧基础（五级或同等水平）。持有音乐演奏英国皇家八级资格证的学生，可以通过接受课外学习获得本专业证书。

课内辅导反映了蒙特纽训练演员的基本内容，还包括音乐方面的内容，例如一对一辅导学生擅长的乐器。在课程期间，学生们可以尝试一系列音乐家演员的表演项目，包括表演莎士比亚的经典巨作、当代戏剧和音乐剧、以及为剧院设计原创作品。

三年

此学位受东英吉利亚大学的认可 | 证书受伦敦圣三一学院认证 | 学位和证书均受英国戏剧协





表演（本科）- 音乐剧表演

蒙特纽早在20年前就创立了这个学制三年的音乐剧表演专业，是英国的首创。毕业于该专业的毕业生们持续不断活跃在行业一线。该专业每年只有36个名额，学生们会得到在声乐、形体和表演方面的训练，全方位习得音乐剧表演的必备技巧。

表演，是这个专业的核心课程，也是其他方面训练的基础。具体包括了专业的舞蹈、声乐、台词、发声、即兴创作以及形体训练。在这一系列的课程训练中，学生们会与音乐剧工作室合作，以英美标准音乐剧、现当代音乐剧和原创（改编）作品为训练材料。同时，学生们还能与蒙特纽的就业指导团队保持紧密联系，以更好地为职业演员生涯做准备。

在第三年的学期中，学生们会为经纪公司和选角导演表演著名桥段等一系列作品，学生们也会准备声乐和表演样片，以及一部剧目作为毕业年度大戏，为未来的职业生涯做准备。本专业没有笔试，陆续的报告或测验会贯穿课程始终，最终融汇成一本个人作品集。

三年

此学位受东英吉利亚大学的认可|证书受伦敦圣三一学院认证|学位和证书均受英国戏剧协会的认证。



表演（硕士）- 专业表演

这是一个强度极高的三学期制的实践性专业，专门为拓展职业生涯做准备。此项课程将进行每周30个小时的课内训练，每班只招收16个学生，最大程度地确保每个学生都能被照顾到，通过一系列严苛的个人和专业训练提高表演技能。

此项课程由专业的演员、导演以及戏剧行业从业者授课，通过一些实践的技巧和技术使得每个学生能力被激活，变得更加丰富多彩。学习一般在实践中进行。作为一个学时只有一年的专业，学生们要更努力、付出得更多，才能吸取并消化有丰富的传授方面的内容。

除了重点学习内容包括台词、发声、即兴创作、银幕表演、形体训练以及舞台表演，学生们还能学到演员面试技巧，以及向经纪公司、选角导演呈现公演和戏剧著名桥段。

一年

此学位受东英吉利大学的认可 | 证书受伦敦圣三一学院认证 | 学位和证书均受英国戏剧协会的认证。







表演（硕士）- 音乐剧表演

蒙特纽的音乐剧表演研究生课程提供一个全面的表演培训，其中包括表演、声乐和舞蹈，均由一线演员授课。学生将度过非常紧张的一年学习生活，夯实技能、提高表演水准，为未来在音乐剧领域工作打下基础。

本专业一个班将最多容纳16名学生，每位学生都将获得每周30小时的面对面、有针对性的授课。

主要的技能课程包括表演、声乐、芭蕾舞、爵士舞、踢踏舞、演讲、即兴表达和声音训练，配以面试技巧训练给未来职业做准备。

学生会向经纪人、选角导演和其他专家展示非常专业的汇报演出。

一年

此学位受东英吉利亚大学的认可 | 学位和证书均受英国戏剧协会的认证。



舞台导演（硕士）

这是一门非常紧张的、专业的、有名额限制的戏剧导演课程。蒙特纽剧院导演专业的毕业生（包括Michael Longhurst, Maria Aberg and Michael Fentiman）都享有非常好的名誉，并在英国的著名剧院公司、西区和百老汇起着领头作用。

本专业主要授课人包括彼得詹姆斯、Liverpool Everyman的联合创始人、谢菲尔德剧院的前艺术总监，以及LAMDA（伦敦音乐与表演艺术学院）主席等。

课程通过讲座、讨论会和工作坊的形式，向学生教授分析与表达学、戏剧结构、编剧、排练技巧和技术工艺。实操内容包括亲自执导戏剧作品，或者与预科班、本科生、硕士生共同创作作品，或协助专业导演开展导演或工作坊活动。

一年

此学位受东英吉利亚大学的认可|学位和证书均受英国戏剧协会的认可。





音乐剧指挥（硕士）

本专业的目标学员是具有良好技能的音乐家，蒙特纽为他们走上职业的音乐剧指挥生涯设计了这门紧张而专业的课程。课程适合那些已经与专业歌手和演员合作过的高水准的钢琴家、伴奏家和指挥家，他们将从师英国最优秀的音乐人和艺术家。

学生在学习过程中，将通过工作坊的形式与一线的专业人士交流，获得有实践性的关键技能，包括键盘技巧、伴奏、声音研究，编曲与改编，键盘编程和指挥。为了解创意表现技法，学生也在歌曲和剧目课程里学习演唱、表演和演奏。学生在校内或和公演的音乐剧作品中协助专业音乐剧指挥，这样的经历让他们有机会上演自己的曲目。

除了专业的音乐家之外，拥有本科学位或充足经验的学生，也是本专业考虑招收的对象。这些学生将遵循同样的课程结构，但会得到额外的讲座和研讨会，以公开展示创意方案的形式结业。

一年

此学位受东英吉利亚大学的认可 | 学位和证书均受英国戏剧协会认证。





音乐剧编剧和作曲（硕士）

蒙特纽的音乐剧编剧和作曲专业，为音乐剧实践探索写作提供了机会。这门全日制课程主要集中培养创作型艺术家，不只是在音乐剧的作曲和写作技巧上，更是在工作方式的探索上。

这项课程将研究短片和长篇故事写作技巧、戏剧表演要领、故事结构，体裁和风格要领、书本创作、填词、作曲，以及语言和音乐之间的关系。该计划鼓励各种文艺形式和风格的研究，去探索尽可能广泛的音乐剧内容。

该课程的设计者和参与者包括著名音乐剧编剧和作词人珍妮弗Toksvig、作家和作曲家罗布·哈特曼，以及英国和美国的创作团队。

课程为作曲家和词作者打造，学生以周为单位汇报学习实践成果，最终合成一部短音乐剧，展示给业界人士。

一年

此学位受东英吉利大学的认可







创意制作（硕士）

蒙特纽创意制作研究生课程，为学生提供成为优秀戏剧制作人所需的技能经验。本专业理论、实例分析与实践经验相结合，有一系列的客座嘉宾课程来支持每学期的系统课程学习。

课程覆盖了艺术管理的所有方面，包括财政和筹款、市场和观众培育、授权和版税、巡演、青年戏剧、艺术节策划、戏剧批评和委约创作等。

这个课程由一系列具有丰富经验的从业人员的授课，包括Chris Grady (安格利亚鲁斯金大学的研究生讲师、Buxton剧院的前任CEO，卡梅伦·麦金托什有限公司的主管)，还有艺术法律顾问兼经理人Henry Lydiate。客座讲师包括Vikki Heywood CBE (RSC皇家莎士比亚公司和皇家法院前执行董事)和Sarah Preece(克洛尔研究员和巴特西艺术中心前执行主任)，还有一些由英国杰出青年独立制作人带来的研讨会。

这门课的特点是理论与实践相结合。每一名学员除了要创作个人作品外，还要为“蒙特纽导演季”创作一个命题作品。

一年

此学位受东英吉利亚大学的认可



预科课程

蒙特纽一年的预科课程在表演和音乐剧方面让学生掌握扎实技能、纪律和艺术实践。

随着全日制课程名额的竞争日益激烈，这个基础培训成为了一个有用的踏脚石。同样也由为本科和研究生授课的核心教师授课，这个基础课程为学生提供技能和技术的严格培训，并鼓励学生成为有自律意识的、具有前瞻性思维的、创造性的艺术家。表演培训为未来的面试做了良好的准备。

每班由14-16人组成。入学需要通过面试。学生在开课时必须满18岁。

音乐剧基础课

紧张的30周的全日制培训，使学生习得音乐剧表演基本技能，达到进入音乐剧专业院校的技能水准和艺术高度。本项目课程包含技巧训练和表演训练。课程涵盖音乐剧表演中最终的“三核心”：演戏、唱歌和舞蹈。同时还配合语音、运动和创作实践课程。学生通过选角技巧、限材创作、声乐表演、独白、舞蹈试镜和面试技巧，为未来的职业生涯做准备。大师班和文化访问会贯穿整个课程。结业汇报内容包括古典和现代音乐剧、新音乐剧创作，并获得专家评论。

表演基础课

非全日制晚间课程是蒙特纽有很长的历史。考虑到很多学生无法参与全日制基础课程，此门课程在一周三个晚上授课，在一年中的30周内完成，这满足了那些正在工作又想训练的学员。该课程与全日制课程有一样的标准，强度不减。课程专注于表演、声音和形体的核心学科，培育学员新技能，并鼓励学生发展自己的艺术特色。面试技巧课教授学生如何进行独白表演和即兴创作的准备和表演。在最后一学期，学生将为年终表演努力。





戏剧制作

我们相信，只有通过深入而全面的戏剧创作艺术教育，才能培养出富有想象力、创造力的专业戏剧工作者。

蒙特纽提供三种不同的戏剧制作艺术课程：两年制的预科（FdA），三年制本科（BA Hons）和一年制的研究生课程。所有的课程都由具有丰富演出技能和经验的全职老师来授课，同时学校还邀请用课余时间教授专业知识的一线职业制作人。

学生通过实践学习可以收获到剧目运营和戏剧制作的经验，同时他们习得本科生和研究生水平的表演技能。

对于毕业生的就业，蒙特纽有着非常好的声誉。毕业生所具备细腻的表演技巧，和专业的演出、创作态度，让他们立足于全球顶级的戏剧公司。







戏剧制作艺术（预科）

蒙特纽戏剧制作艺术预科学位为学员提供两年的培训。本课程的出发点和目标是就业，给学生提供机会能够参与一系列戏剧和音乐剧制作，并训练学生广泛的相关技能。第一年涉及基础科目，第二年分具体的专业方向包括：

设计和应用艺术

舞美和服装设计、舞台装饰、场景艺术和道具制作。

灯光、音响和数字制作

与灯光、声音和视频/投影有关的设计、操作和技术制作

制作和舞台管理

舞台管理、代理人、舞台管理助理和制作管理技巧。主要重点放在实践学习，而不是把重点放在论文和考试上。学生在课程初期就成为制作团队的一部分，这个实践经验意味着他们毕业时，将带着戏剧产业所需要的技能离开。完成了两年的学习后，这些在伦敦各剧院有过工作经验的学生，可以选择追加一年的学习，获得本科学士学位。

两年

此学位受东英吉利亚大学的认可|学位和证书均受英国戏剧协会的认证



戏剧制作艺术（本科）

戏剧制作艺术本科课程结合实践和高级管理技巧，培养创造性调查和批判性思维。学生在从选修课、项目短训和专业方向里选择一个针对性发展方向之前，将获得广泛的制作基础经验。

戏剧制作艺术的培训课程在剧院、活动、电视、电影和数字化产业领域，为学生提供了丰富而有品质的就业机会。一年级学生可以选择和预科一样的三个方向：

设计和应用艺术

灯光、音响和数字制作

制作和剧务

然后，他们带着必备的创意和管理的技能，进入制作岗位，承担如剧务、设计师和工程师等角色。

这个专业的独特之处在于，为兴趣和期待各不相同的学生，提供一个联合创作的机会，他们通过研讨会、工作坊等活动，发挥各自的优势，共同探索创作过程，展现创作成果。

学生还将与业内专业人士进行交流，接受他们所选择的领域的宝贵经验。专业评估的重点是实践工作和项目。

三年

此学位受东英吉利亚大学的认可 | 学位和证书均受英国戏剧协会的认证





戏剧制作艺术（研究生）

这个研究生课程为有经验的学生提供深造机会，去发展实践性、创造性和批判性思维。此外，他们会经历一个快节奏的制作环境，完成一系列项目带来的挑战。

这个专业是一个为期一年的全日制课程。学生可以选择专注于他们喜欢的制作艺术领域：

舞美搭建

风景艺术和道具制作

灯光的设计和操作

音响的设计和运行

设置和服装设计

剧务

在整个课程中，学生将通过合作与独立工作相结合的方式，发挥实践的能力。他们的作品将受到定期评估，以确定发展目标。

通过参与蒙特纽学院作品和专职工作，学生将完全沉浸在戏剧氛围中，并将学习能动性发挥到极致。这样的经历让学生可以快速结实同行，并自主发展人际网络，为职业发展铺路。

学制一年







短训课

蒙特纽向成人和青少年提供一系列短期培训课程，课程时间通常为周末、晚间以及寒暑期。不论年龄和背景，所有爱好者都有机会接受英国顶级戏剧学校专业的培训。

成人课程

成人课程为学员提供了与专业导演和演员面对面的完美机会，学员能够体验顶尖的戏剧培训。本课程为期3周，通常以**夏令营**的形式开展，是全日制戏剧培训。课程旨在提高表演和音乐剧技巧。本课程对有进一步学习音乐剧、或进入音乐剧行业的学生来说很有帮助，它为学员提供一系列有价值的行业信息，包括试镜准备和建议等。

当然，并不是人人都有演员梦。对于想要体验戏剧学校的学习生活的业余爱好者，蒙特纽也提供**暑期体验班**。

此外，**导演周末班**和**剧务周末班**为舞台创作提供指导、教授技巧并激发灵感。

国际班

蒙特纽与荷兰、德国和丹麦的剧院来往密切。我们的课程面向全欧洲招收想要登上伦敦和纽约音乐剧舞台的专业演员，以及渴望在英国进行全日制学习的青少年。

同时，蒙特纽与东安格利亚大学也有一系列交换项目，我们敞开怀抱欢迎来自世界各地的学生。

少年班

蒙特纽致力于培养下一代表演艺术人才。**青少年培训计划**通常在周末、晚间以及寒暑期开设，旨在为青少年提供结识新伙伴、提升表演技能、并与专业导演、演员、编导对话的机会。

周六课程主要针对6-18岁的学员，提供一系列常规创意课程，包括表演、音乐剧以及街舞课程。

少年表演训练班是蒙特纽**青少年培训计划**的旗舰课程，主要针对15到24岁的学员。**青少年培训计划**的专家每周会与蒙特纽团队进行一次会面，探索思路、创造和发展创新的戏剧教育内容。

目前英国WE文化传播正与蒙特纽合作：向蒙特纽介绍中国优秀的表演苗子，同时介绍蒙特纽的顶级教学资源给中国专业人士。欲了解详情，请联系info@wecultureconnect.com。

报名方式

招生与申请

我们欢迎任何背景的学员报考我们的各个专业，因此并不考察学员的学术背景。我们主要以试镜和面试的方式来招生，旨在考察挖掘应聘者当前以及潜在的能力，同时评估他们是否适合从事这个专业。

报考基础和本科课程的学员需年满18岁，报考研究生课程的学生需要年满21岁。

国际学生需要通过第一轮的电话面试，面试将以英文进行。所有表演专业的学生都有可能进入蒙特纽的最终试镜。

由于每一年招生名额极为有限，我们建议学生提早申请。

试镜和面试

专业表演/音乐家演员/音乐剧表演 专业

试镜费用：45磅

蒙特纽的试镜费用属全英最低，我们同时也为学员提供免费的试镜场地。

本科生

专业表演和音乐家演员专业的第一轮面试持续一天，包括表演工作坊、校园生活讲座，以及考官团队的面对面试镜评审。音乐剧表演专业的第一轮面试包括舞蹈实践课、演唱以及表演试镜评审。

部分表现突出的候选人将进入第二轮选拔。

研究生

专业表演专业的面试内容包括表演工作坊和独白展示。音乐剧专业试镜包括演唱和舞蹈工作坊，部分优秀候选人会被选中参加表演项目的面试。

英国试镜

蒙特纽在英国卡迪夫、格拉斯哥、曼彻斯特、纽卡斯尔，以及伦敦北部的工作室举办第一轮面试。

创意制作/戏剧导演/音乐剧指挥/音乐剧编剧与作曲 专业

申请者需要参加面试，面试内容主要包括考官对申请者相关经历进行提问。此类专业无申请费。

戏剧制作艺术

申请者对纽蒙特进行为期一天参观和实践，了解学院情况。作为短期参观的一部分，申请者需参与简短的面试，在面试中阐述戏剧制作艺术相关经历。此类专业无申请费。





费用和资金

费用和资金

如想了解蒙特纽现有课程的具体费用，请参阅网址

mountview.org.uk/applying

学费

我们注册服务负责人可以为获取学费的各种方式提供建议。

舞蹈和戏剧奖

舞蹈和戏剧奖（又称DaDAs）是为学费和生活费提供收入支持的奖学金，此奖学金会提供给最有可能在行业内取得成功的申请者。只有获得伦敦圣三一学院文凭认可的学生才有资格申请此奖学金。申请者必须提交一份申请表，概述他们和他们的家长/监护人的财务细节。

有关的奖项和资格的更多信息，请访问DaDA网站
GOV.UK/DANCE-DRAMA-AWARDS

助学贷款

对于在蒙特纽学习但没有获得舞蹈和戏剧奖学金的本科生，有资格申请来自学生贷款公司的支持。全日制的学生可以申请学费和生活费，但学生贷款不覆盖全部学费。

奖学金

The Watermill/Mountview Bursary奖学金是提供给 音乐家演员专业的学生的，此奖学金将涵盖学费的50%且为期三年，颁发给有杰出才能和经济困难的学员，但不包括生活费补助。

蒙特纽学生在就学期间可以申请多种奖学金，包括the Lilian Baylis Award, Ian Fleming Award and Laurence Olivier Bursary, 以及从Sir John Gielgud Charitable Trust的支持。





蒙特纽高管

校长和艺术总监 Stephen Jameson

执行董事 Sarah Preece

教务主任 William Harris

制作总监 Andy Franks

商业总监 Matthew Turnbull

表演 & MT 总监 (本科) Sally Ann Gritton

表演 & MT 总监 (研究生) Jacqui Somerville

舞蹈总监 Aaron Francis

音乐总监 Lyndall Dawson

动作联合总监 Meredith Dufton · Ruth Naylor Smith

屏幕表演和录制媒体总监 Stuart Parkins

屏幕表演和录制媒体副总监 Jonathan Wolff

短期课程总监 Eddie Gower

声乐总监 Martin Leberman

戏剧导演总监 Peter James CBE

声音总监 Cath Baxter

表演高级导师 Steve Grihault · Rohan Tickell

舞蹈高级导师 Anna Walker · Grace Harrington

动作高级导师 Martin Coles

音乐表演高级导师 Lindsey Miller

声乐高级导师 Marco Morbidelli

声音高级导师 James Gitsham · Sarah Holden-Boyd

首席创意制作导师 Chris Grady

首席音乐剧编剧导师 Jenifer Toksvig · Rob Hartmann

行业联络 Rebecca Jewell

设计与应用艺术总监 Alison Taylor

灯光和音响总监 Geraint Pughe

制作和剧务总监 Nikki French

剧务高级导师 Mike Powell-Jones

灯光高级导师 Tracy Brown

董事会

Vikki Heywood CBE (Chair)

Chair of 14-18 NOW and the RSA. Vikki was Executive Director of the Royal Shakespeare Company from 2003 – 2012 and formerly Joint Chief Executive of the Royal Court Theatre. She recently led the Warwick Commission on the Future of Cultural Value.

Tony Ageh OBE

As Controller, Internet Tony was responsible for the creation and delivery of the BBC iPlayer. He is currently Controller, Archive Development, delivering the BBC's strategy for making its programme archive more available.

Sir Brendan Barber

Chairman of Acas and General Secretary of the TUC from 2003 – 2012. A Visiting Fellow at the Said Business School, Oxford University, Sir Brendan was knighted in the 2013 Birthday Honours for services to employment relations.

Ibinabo Jack

Ibinabo graduated with a First Class degree from Mountview in 2009. Recent work includes Porgy and Bess (Royal Danish Theatre) and Little Shop of Horrors (Manchester Royal Exchange).

Andrew Parker

Andrew is Bursar of Somerville College, Oxford and was formerly Director of Finance and Administration at the RSC. Senior Mountview Staff

Paul Roberts OBE

Chair of Trustees for Creativity, Culture and Education, Paul was previously Managing Director of the Improvement and Development Agency (IDeA) for local government.

Indhu Rubasingham

Artistic Director of the Tricycle Theatre. Indhu's recent work includes The Motherfucker With The Hat (National Theatre), Handbagged (Tricycle and Vaudeville Theatre) and Red Velvet (Tricycle and St Ann's Warehouse, New York).

Patrick Spottiswoode

Patrick joined Shakespeare's Globe in 1984 and became

Founding Director, Globe Education in 1989. He is an Honorary Fellow of King's College, London.

Hamble Wallace

Acting Head of Major Gifts and Campaigns at the National Theatre Hamble has held senior fundraising positions at Sadler's Wells, LAMDA and the RSC.

Vincent Wang

An architect/developer, Vincent was a founder member of Stanhope Properties plc. He was previously Chair of Hampstead Theatre and managed a major capital development project for the Donmar Warehouse.

Regina House, 124 Finchley Road. London, NW3 5JS

Company No. 9599698 VAT No. 220 0119 84

Tel: +44 7414608008 (UK), +86 18701635650 (CN)

Email: info@wecultureconnect.com



CULTURE CONNECT

近期客座艺术家

Mike Alfreds	Stella Duffy	Nick Hutchison	Mark Ravenhill
Analogue	Jan Dunn	Trevor Jackson	Nadine Rennie
Julie Atherton	Isabelle Dupres	Andrew Jarvis	Philip Ridley
Max Barton	Simon Dvorak	Jimmy Jewell	Gabrielle Riedy
Robert Bathurst	George Dyer	Fiona Keddie-Ord	Ferdy Roberts
Hedda Beeby	Mike England	Max Key	Ashley Robinson
Mark Bell	Roger Evans	Russell Labey	Adam Rowe
Ned Bennet	Caroline Eves	Bernie Lafontaine	Jenna Russell
Jonathan Butterell	Sir Richard Eyre	Antony Lau	Matt Ryan
Charlotte Bevan	Michael Fentiman	Darren Lawrence	Simon Scardifield
Jo Blatchley	Richard Fitch	Caroline Leslie	Showstoppers
Nicky Bligh	Rebecca Frecknall	Nigel Lilley	Ed Stambolouian
Kate Bone	Toby Frow	Tim Luscombe	Michael Strassen
Dan Bowling	Jimmy Grimes	Anders Lustgarten	Imogen Stubbs
Matthew Brind	Tamara Harvey	Steve Marmion	Jessica Swale
Marina Caldarone	Joanne Harris	James McConnel	Danielle Tarento
Richard Cant	Katie Henry	Hannah Miller	Sarah Travis
Jason Carr	Jim Henson	Mischief Theatre	Sally Ann Triplett
Paul Clarkson	Kit Hesketh-	Stuart Morley	Guy Unsworth
Brian Cox CBE	Harvey	Supple Nam	Rachel Wagstaff
Rosalie Craig	Dan Herd	Deborah Paige	Barnaby Welch
Stephen Crockett	Paul Hewitt	Elaine Paige OBE	Charlotte Westenra
Mark Crossland	Jonathan Holloway	Michael	Jen Whyte
Aline David	Michael Howcroft	Pennington	Roy Williams
Dame Judi Dench	Caroline	Perfect Pitch	Abbey Wright
Monica Dolan	Humphries	Peter Polycarpou	Jared Zeus
Maxine Doyle	Kelly Hunter	James Powell	

蒙特纽校友

Maria Aberg	Tim Downie	Ayub Khan Din	Kelly Price
Kelly Adams	Tim Dutton	Ashley Kumar	Matt Rawle
Paul Anderson	Sally Dynevor	Leigh Lawson	Matthew Seadon
Mina Anwar	Justin Edwards	Perryn Leech	Young
Bronte Barbe	Michael Fentiman	Michael Longhurst	Sharon Small
Glynis Barber	Connie Fisher	Charlotte	Rhashan Stone
Callum Blue	Michael French	Loughnane	Ken Stott
Alecky Blythe	Don Gilet	Eddie Marsan	Giles Terera
Rikki Chamberlain	Edward Hall	Rhona Mitra	Emily Tierney
Lois Chimimba	Douglas Henshall	Nick Moran	Oliver Thornton
Joanna Christie	Amanda Holden	Kane Oliver Parry	James Tucker
Lyndsey Coulson	Jim Howick	Laura Pitt-Pulford	Annette Yeo
Brendan Coyle	Tyrone Huntley	Dan Poole	
Josh Dallas	Leanne Jones	James Powell	

Regina House, 124 Finchley Road. London, NW3 5JS

Company No. 9599698 VAT No. 220 0119 84

Tel: +44 7414608008 (UK), +86 18701635650 (CN)

Email: info@wecultureconnect.com



艺术协会

蒙特纽的艺术协会在各方面支持学院的创意培训。

导演Maria Aberg

演员和导演Annabel Arden

音响设计师Paul Arditti

灯光设计师Neil Austin

剧作家Alecky Blythe

制作人Paul Clay

演员Lindsey Coulson

演员Brian Cox CBE

剧院机械制造商David Edelstein

作曲家Howard Goodall CBE

演员Douglas Henshall

演员和主持人Amanda Holden

剧作家Stephen Jeffreys

导演和剧作家Terry Johnson

演员、剧作家和导演Kwame Kwei-Armah OBE

模特和演员Twiggy Lawson

演员Eddie Marsan

演员Elaine Paige OBE

演员Michael Pennington

音乐导师Sarah Travis
Orchestrator

剧作家Roy Williams OBE

动画设计师Anton Woodward
OBE

近期毕业生去向

Almeida Theatre

Arcola Theatre

Bush Theatre

Chichester Festival Theatre

Clwyd Theatr Cymru

Curve, Leicester

Donmar Warehouse

ENO

Gate Theatre

Glasgow 2014 Commonwealth Games

London 2012 Olympics & Paralympics

Manchester International Festival

Manchester Royal Exchange

Menier Chocolate Factory

Michael Grandage Company

National Theatre

National Theatre of Scotland

National Theatre of Wales

Octagon Theatre Bolton

Old Vic

Open Air Theatre Regent's Park

Royal Court Theatre

RSC

Shakespeare's Globe

Sheffield Crucible

Sochi 2014 Winter Olympics

Southwark Playhouse

Theatre Royal Stratford East

Union Theatre

Welsh National Opera

West Yorkshire Playhouse

Young Vic

创作实践项目

蒙特纽创作实践项目是一个全新的项目，参与本项目的学生会与杰出作家、作曲家和导演一起工作，共同创作新的作品。

理解以合作为基础的创意过程是训练中非常重要的一部分，学生不仅获得专业的发展的机会，也可以真正领悟到创作个人作品的方法和途径。

Previous projects have included The Martyr by Rachel Wagstaff and Matt Brind which was directed by Steve Marmion at Soho Theatre, Yusupov by Kit Hesketh-Harvey and James McConnell directed by Michael Fentiman at Bernie grant Arts Centre and Karagula by Philip Ridley directed by Max Barton at Shoreditch Town Hall. Projects are currently in development with Roy Williams OBE and Paul Hewitt.

70 MOUNTVIEW ACADEMY OF THEATRE ARTS 1945 - 2015

蒙特纽舞台表演艺术学院为职业演员、导演和戏剧制作艺术家，提供了创造性课程，助他们一臂之力。

培训的内容包括话剧、音乐以及其它具有挑战性的内容，需要身体力行地去体验和学习。学生必须做好快速吸收知识和实践内容的准备，并有能力在工作坊或公开演出中展现出来。每名接受学院录取通知书的学生，都自动同意接受学院的这种学习精神。

本文件是蒙特纽戏剧艺术学院的介绍文，它不构成蒙特纽和学生之间的合同。蒙特纽有权修改其课程内容、课程结构、教学人员和设施。

若致蒙特纽戏剧艺术学院在不可抗拒力驱动下关闭，学费将不予归还。

课程学历学位受到官方认可。

© 2015 蒙特纽戏剧艺术学院

